



BOYS

BOYS

**Hanna Żuławska —
męski punkt widzenia.**

BOYS

BOYS, BOYS, BOYS.
Hanna Żuławska – męski punkt widzenia.

AUKCJA ONLINE

za pośrednictwem portalu artinfo.pl

11 – 17.04.2022

cena wywoławcza wszystkich obiektów: 500 zł

organizatorzy



**BYDGOSKIE
CENTRUM
SZTUKI**

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990
BYDGOSZCZ

patronat medialny

**K
MAG
MAGAZYN**

BARTŁOMIEJ CHWILCZYŃSKI

Bartłomiej Chwilczyński, urodzony w 1987 roku w Krakowie. Twórca wizualny, wykładowca ASP, doktor sztuki.

Ma na swoim koncie kilkadziesiąt wystaw, indywidualnych i zbiorowych, krajowych i międzynarodowych (m.in. Niemcy, USA, Chiny, Francja, Serbia, Chorwacja, Islandia). Bierze udział w najważniejszych światowych przeglądach i konkursach graficznych. Jego prace są częścią kolekcji muzeów m.in. Muzeum Sztuki Współczesnej im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Museum of Art and Design w Bostonie, Reykjanes Art Museum w Reykjavíku.

Mieszka i tworzy w Krakowie.



JOURNEY LXXVII, 2022

litografia, kolaż, tusz japoński, ołówek
wym.: 70 x 100 cm



for ne y

DAVID BŁAŻEWICZ

David Błażewicz — absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Pochodzący z Bydgoszczy. Mieszka i tworzy w Warszawie. Specjalizuje się w projektowaniu identyfikacji wizualnych, znaków graficznych, okładek płyt muzycznych, materiałów wydawniczych oraz plakatów. Kilukrotny laureat nagród Klubu Twórców Reklamy KTR. Nagradzany i wyróżniany w konkursach okładkowych Cover awArts i 30/30. Współzałożyciel Fundacji Bestrona, kurator cyklu wystaw Re:format, promotor wydarzeń kulturalnych.

W swoich pracach posługuje się przede wszystkim geometrią oraz liternictwem, czerpiąc z typografii nieograniczoną inspirację. To, co charakteryzuje prace Davida, to dbałość o detal i oszczędna forma. Współpracował m.in. z Ballantine's, Prosto, F5, Warsaw Production, Pan Tu Nie Stał, MISBHV, Tylko, Andiamo, Wyborowa. Autor okładek płyt dla Wojtka Sokoła, Moniki Brodki, Bisza, Otsochodzi, Rasmentalism.



Bez tytułu, 2022
akryl na płótnie
wym.: 130 x 80 cm



MARCIN DOMAŃSKI

Marcin Domański od 15 lat tatuator. Jak sam o sobie mawia: *tworzę rzeczy, a w procesie one tworzą mnie.*

Jego autorskie prace wsparły akcję „Tatuaze wolności”. Domański jest także laureatem wielu wyjątkowych nagród.

Specjalizuje się w tatuażu tradycyjnym, ale nie ukrywa, że wiele inspiracji czerpie z nietuzinkowych wzorów z Azji. Podobno już jako dziecko, umiłował sobie wyrazisty kontur i grube, czarne linie. Mimo tego, w swoich pracach lubi i nie boi się bawić intensywnymi kolorami.



Bez tytułu, 2022
akryl i tusz na desce
wym.: 45,5 x 45,5 cm



PATRYK HARDZIEJ

Patryk Hardziej – działający międzynarodowo, multidyscyplinarny ilustrator, projektant, grafik oraz researcher. Wykładowca Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku oraz założyciel kursów Sztuka Projektowania i Fundacji Karola Śliwki. Pomysłodawca i kurator Drugiej Ogólnopolskiej Wystawy Znaków Graficznych, międzynarodowej wystawy polskiego designu, która odbyła się w sześciu krajach, nagrodzonej Projektem Roku STGU (2016). Autor

książki CPN – Znak, Identyfikacja, historia. Ma na koncie współpracę m.in. z takimi markami i instytucjami jak: Amnesty International, British Airways, BMW, Mini, E.Wedel, New Scientist Magazine, Bertagnolli, Mondadori Libri, Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, Muzeum Emigracji w Gdyni, Centrum Designu Gdynia, Ministerstwo Obrony Cywilnej i Zarządzania Kryzysowego Nowej Zelandii.



Ptaki, 2022

druk cyfrowy na papierze Solution Matt Ultra White 230 g.
wym.: 70 x 50 cm



JAN KARDAS

Jan Kardas, projektant mody męskiej. W roku 2020 ukończył studia projektowania ubioru na Katedrze Mody Warszawskiej ASP. Odbił staż w Londynie u Per Gotesson i Alex Mullins. Finalista konkursu Złota Nitka 2021.

Od niedawna prowadzi własną markę KARDASJAN. Swój styl określa jako romantic cruising. Jego projekty pojawiają się w teledyskach i sesjach zdjęciowych, między innymi u: Margaret, Natalii Kukulskiej, czy Rosalie.



Ciało, 2022
haft na frocie
wym.: 198 x 68,5 cm



ZULU KUKI

Warszawski twórca, którego niełatwo opisać w prosty sposób. Zaczynał w młodości jako uliczny tancerz, dziś wyraża się głównie jako projektant odzieży, dyrektor kreatywny i fotograf. Mnogość zainteresowań prowadziła artystę przez różne profesje, pozwalając mu na poszerzanie wachlarza własnych umiejętności. Jak sam o sobie mówi, jest nomadem, który podróżuje pomiędzy różnymi formami ekspresji w poszukiwaniu artystycznego spełnienia. Wszystkie drogi łączy jednak jedno -

miłość do kultury ulicznej. Miesza się ona na przemian z zamiłowaniem do minimalizmu, fascynacją kosmosem i kulturą japońską.

Jego szczere podejście do własnych wartości i estetyki sprawiło, że Zulu zaufały takie firmy jak PUMA, adidas Originals, Reebok, Levi's, Carhartt Work In Progress, Alpha Industries, Eastpak, FILA, OPPO, Coca-Cola, Jameson Irish Whiskey, Jägermeister i wiele innych.



Bez tytułu, 2022
beton i wydruk 3D
wym.: 23 x 23 cm



TOMASZ KULKA

Tomasz Kulka, urodzony w 1979 roku w Olkuszu. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni malarstwa prof. Grzegorza Bednarskiego i pracowni ceramicznej prof. Czesława Dźwigaja, a w 2019 uzyskał stopień doktora sztuki na Wydziale Malarstwa tej samej uczelni. Jest laureatem Grand Prix I Nagrody 45. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2021 oraz II nagrody 44. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2019. Zrealizował kilkanaście wystaw indywidualnych w Polsce i Austrii oraz wziął udział w kilkudziesięciu wystawach sztuki w Kraju i za granicą (USA, Turcja, Austria, Węgry).

W swojej praktyce artystycznej koncentruje się na tym wszystkim co powierzchownie wyparte, niechciane, straszne i zasadniczo ludzkie. Jego twórczość cechuje ogromna różnorodność środków wyrazu, takich jak malarstwo, rzeźba, street art, wideo i ceramika. We wszystkich tych obszarach praktyk artystycznych charakteryzuje go osobliwe podejście do własnych doświadczeń, przenoszenie historii w wymiar uniwersalnych opowieści, a także świadome operowanie skalą miniatur.



Bez tytułu, 2022
ceramika szklwiona
wym.: 61 x 37 cm



ROBERT KUTA

Robert Kuta, urodzony w 1988 roku w Tarnowie. Magister Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki, Wydział Malarstwa i Rysunku, Kraków. MA, École Supérieure Des Arts Et Des Industries Graphiques (ESAIG), Wydział Projektowania Graficznego, 2012. Mieszka i pracuje w Warszawie.

Artysta ma na swoim koncie kilkanaście wystaw indywidualnych i zbiorowych, między innymi w Polsce i zagranicą: Muzeum Designu w Barcelonie, Nerima Art Museum w Tokio, czy Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart w Berlinie.



I went away alone with nothing left but faith, 2022

marker na papierze
wym.: 14,8 x 21 cm

Skrzydła, 2022

pastele olejne na papierze
wym.: 14,8 x 21 cm

Me-Faith, 2022

marker, pastele olejne, spray na papierze
wym.: 14,8 x 21 cm

Twarz, 2022

kredki, marker, spray na papierze
wym.: 14,8 x 21 cm

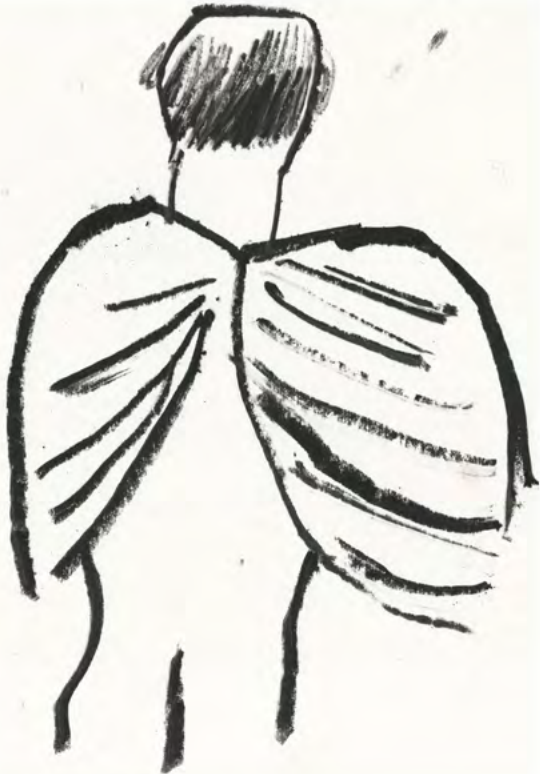


I WENT
AWAY
ALONE
WITH
NOTHING
LEFT
BUT
FAITH

ME



FAITH



MILIONERBOY

MILIONERBOY, urodzony w 1982 roku. Artysta – samouk. Z wykształcenia jest kulturoznawcą. Znany z działań artystycznych w przestrzeni miejskiej. Jego prace można znaleźć w licznych kolekcjach prywatnych w Polsce i Europie. Uczestnik projektów street-artowych: „Farbą w płót” (2015), „Unicats Jam” (2015). NAJWAŻ-

NIEJSZE WYSTAWY: 2013 - „Hochsztaplerzy”, Pracownia Wschodnia, Warszawa (wystawa zbiorowa) 2015 - „Art hole”, Galerii Art Bisto na Stalowej 52, Warszawa (wystawa indywidualna) 2016 - „KREW – WERK”, Fundacja Galerii Foksal, Warszawa (wystawa zbiorowa) 2020- Sklep z mięsem, Pragaleria, Warszawa.



Bez tytułu, 2022
olej na płótnie
wym.: 120 x 90 cm



WITOLD WINEK

Witold Winek, w roku 2013 obronił dyplom magisterski w Pracowni Drzeworytu pod kierunkiem Bogdana Migi na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Aktualnie pracuje na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie w katedrze Grafiki i Wzornictwa. Jego twórczość skupia się na

grafice warsztatowej i rysunku o otwartej formule w ujęciu praktycznym i teoretycznym.

Jest autorem czterech wystaw indywidualnych oraz uczestnikiem ponad czterdziestu wystaw zbiorowych. Pokazywał swoje prace między innymi w Hiszpanii, Niemczech i w Chinach.



Torso, 2022
grafika warsztatowa
wym.: 70 x 50 cm



TORSO W. W. Wall 22

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990
BYDGOSZCZ