

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990
BYDGOSZCZ



AUKCJA RZEŹBY XXI WIEKU
25.10.2022



SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990
BYDGOSZCZ

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA

11.10 - 25.10.2022

poniedziałek - piątek: 10 - 18
sobota: 10 - 16

AUKCJA RZEŻBY XXI WIEKU

25.10.2022 (wtorek), godz.: 19.00

SOPOCKI DOM AUKCYJNY
BYDGOSZCZ / JAGIELLOŃSKA 47

tel. 602 593 826
bydgoszcz@sda.pl



Drogie Miłośniczki i Miłośnicy Rzeźby,

Poszukiwanie rzeźb na aukcję to niezwykle ekscytujący moment. Wraz z moim niezawodnym zespołem przeglądamy wiele prac, mając zawsze gdzieś z tyłu głowy pytanie, czy owa praca przypadnie do gustu naszym Klientom, czy znajdzie dom i przestrzeń, którą wypełni.

Może zabrzmiało to ckliwie, ale Artyści oddają w nasze ręce dzieła, w które wkładają część siebie, z którymi tworzą pewną relację w momencie tworzenia. Część z nich to twórcy, z którymi mamy przyjemność współpracować od dłuższego czasu, tacy jak Tomasz Wawryczuk, Dariusz Sitek, czy Dominik Wdowski – oswojeni już z całym procesem przekazywania nam prac i formalności z tym związanych. Zawsze jednak staramy się wyszukiwać nowe twarze, więc z wieloma Artystami przechodzimy przez ten etap od początku – w tym roku zadebiutują u nas tacy rzeźbiarze i rzeźbiarki jak Pati Dubiel, Kate Lipecky, Bogdan Popardowski czy Wojciech Małek. To właśnie ten początkowy etap zapoznawczy buduje nasze relacje z twórcami i sprawia, że chcemy znaleźć ich pracom odpowiednie miejsce, przestrzeń do ekspozycji.

Motywacje Klientów do zakupu dzieł sztuki są przeróżne i każda jest osobliwa, ja jednak podczas pracy nad aukcją lubię mieć przed oczami tę nieco romantyczną formułę, że rzeźby wędrują i budują relacje ze wszystkimi, których spotykają na swojej drodze – zaczynając od artysty, przez pracownika domu aukcyjnego, aż do potencjalnego nabywcy. Nasz udział w tym procesie to jeden z najprzyjemniejszych aspektów pracy w domu aukcyjnym.

Udanych licytacji oraz relacji

Marta Kardas

01

Radek Teterycz | Pustka

2021
drewno (grusza)
39 x 25 x 25 cm
sygn. monogram: RT

Cena wywoławcza: 1 800 zł



Józef Sękowski | Dopetniona

02

2016
brąz
75 x 32,5 x 12 cm
sygn.: J. Sękowski 2016

Cena wywoławcza: 2 400 zł



03

Mateusz Kędziora | Zdumiony

2022
aluminium patynowane
32 x 11 x 20 cm
niesygn.

Cena wywoławcza: 2 600 zł



Roland Kościótek | Lady Atom

04

2022
ceramika czarno-czerwona
33 x 13 x 11,5 cm
sygn.: pieczętka ROKO

Cena wywoławcza: 700 zł



05

Ryszard Litwiniuk | Liberation

1992

drewno patynowane

54,5 x 22,5 x 22,5 cm

sygn. monogram wiązany: RL | R.Litwiniuk'92

Cena wywoławcza: 13 000 zł



Paweł Rubaszewski | Spełniając marzenia

2022
brąz patynowany, piaskowiec
27,5 x 23 x 4,5 cm,
sygn. monogram wiązany: PR

Cena wywoławcza: 1 900 zł



07

Jolanta Herma-Pasińska | Vertical

2022

ceramika szkliona

91 x 29 x 23 cm

sygn. pieczęć: JOLANTA HERMA-PASIŃSKA,

monogram wiązany: JHP

Cena wywoławcza: 2 200 zł



Joel Młynarski | ONA_TRANS_I

08

2022
beton laminowany żywicą epoksydową | podstawa stalowa
59 x 44 x 27 cm
sygn. pieczęć: Joel

Cena wywoławcza: 9 500 zł



09

Paulina Gobiecka | Mexico Magico

2020

ceramika formowana ręcznie, malowana angobami porcelanowymi i szkliwiona,
wypał w temperaturze 1240 st.

24 x 35 x 16 cm

sygn.: π

Cena wywoławcza: 2 000 zł



Paulina Gobiecka | Nie ma czwartego

2022
ceramika formowana ręcznie, malowana farbami podszkliwnymi i szkliwiona,
wypał w temperaturze 1200 st.
29 x 14 x 29 cm
sygn.: π

Cena wywoławcza: 2 400 zł



11

Jarosław Borek | Cztery smutki – gniew

2021

stal

70 x 70 x 10 cm

1/6

sygn.: JAROSŁAW BOREK

Cena wywoławcza: 7 500 zł



12

Dariusz Sitek | Portret złoty

2008
ceramika
54 x 47 x 20 cm
sygn.: D.Sitek 2008

Cena wywoławcza: 7 500 zł



13

Bogdan Popardowski | Bez tytułu

2022
ceramika
12,5 x 15,5 x 14 cm
pieczęć: RODOWO

Cena wywoławcza: 1 300 zł



Edyta Szalewska | Stocznia I

14

2021
żeliwo
20 x 12 cm
sygn.: EDYTA SZALEWSKA

Cena wywoławcza: 1 200 zł



15

Patrycja Barkowska | Dwie tabakiery

2018

ceramika wypalona techniką naked raku (złożona z 2 elementów)

1. 30,5 x 23 x 11,5 cm, 2. 23 x 25 x 10 cm

sygn.: BARKOWSKA 2018

Cena wywoławcza: 3 400 zł



Dominik Wdowski | Dziewczyna

2022

żywica akrylowa

36 x 16 x 10 cm

4/7

sygn. monogram wiązany: DW | 4/7 A.D. 2022

Cena wywoławcza: 3 800 zł



17

Tomasz Sętowski | Iluzjonista

2022

brąz

41 x 20 x 20 cm,

sygn.: T.Sętowski, nr 3/10

Cena wywoławcza: 20 000 zł



Kamil Zaitz | Warrior 3

18

2021
z serii Wojownicy
stal nierdzewna, podstawa dqb
70 x 20 x 15 cm,
2/4
sygn.: Zaitz 2/4

Cena wywoławcza: 4 000 zł



19

Klaudia Nachumeniuk | Sen o mamie

2019

ceramika szkliona

47 x 24 x 15 cm

sygn.: KLAUDIA NACHUMENIUK 2019

Cena wywoławcza: 3 800 zł



Malwina Konopacka | OKO / Multicolor ROCKET

2022

ceramika szlachetna malowana podszkliwnie, szklivo transparentne,
zdobienia naszkliwne, łączone elementy ceramiczne

52 x 25 x 29 cm

sygn. monogram wiązany: mk

Cena wywoławcza: 6 500 zł



21

Theseus (Aleksandra Cupiał, Szymon Parafiniak) | Terra III

2021

stal nierdzewna, granit

30,5 x 24 x 28 cm

sygn.: THESEUS „TERRA III” MMXXI STAL NIERDZEWNA GRANIT

Cena wywoławcza: 6 500 zł



Rafał Klementowski | A dziwiąc się, królem będzie

22

2021
ceramika
43 x 36 x 15 cm
sygn. monogram wiązany: RK

Cena wywoławcza: 3 600 zł



23

Kate Lipecky | Materia

2022
aluminium, drewno
62 x 23,5 x 23,5 cm
niesygn.

Cena wywoławcza: 5 000 zł



24+

Jan Sajdak | Chomik psychodeliczny

brąz
18 x 9 x 9 cm
niesygnowany

Cena wywoławcza: 2 400 zł



25

Tomasz Krzpiet | MIMI 3

2022

brąz, blacha stalowa 3 mm, spawana (postument)

MIMI: 16 x 19 x 22 cm, postument: 116 x 25 x 25 cm

sygn. plakietka z brązu: TK Tomasz Krzpiet, MIMI 3 1/8 2022

Cena wywoławcza: 13 000 zł



Gabriela Pawlicka | Mustang

26

2021
z serii Chocogold
ceramika szklwiona, wypalana w piecu elektrycznym, szlagmetal
33 x 8,5 x 19 cm
nr 4

Cena wywoławcza: 1 000 zł sygn.: monogram wiązany: GP. | „MUSTANG” | CHOCOGOLD | NR 4 | 2021



27

Weronika Wróbel | Ceglana

2021

ceramika budowana z plastrów, biskwit wypalany w 1200 st., woskowana, korale ceramiczne
51 x 34 x 10 cm

sygn.: Wera Wróbel 2021

Cena wywoławcza: 10 000 zł



Aleksandra Koper | The Guy

2022
gips ceramiczny
27 x 20 x 15 cm
sygn.: Koper'22

Cena wywoławcza: 1 300 zł



29

Aleksandra Latanowicz | mon II

2020
mosiądz
49,5 x 14 x 11 cm
sygn. monogram wiązany: AL

Cena wywoławcza: 7 000 zł



30

Robert Kuta | Pies III

2022
żywica poliestrowa
33 x 45 x 12 cm
sygn.: Kuta 22

Cena wywoławcza: 1 500 zł



31

Sławomir Micek | Łapacz chmur

2002
brąz patynowany
40,5 x 16 x 16 cm
sygn.: S.MICEK

Cena wywoławcza: 3 400 zł*



* droit de suite

Roland Grabkowski | Atleta III

32

2018
epoksyd
30,5 x 25,5 x 6,5 cm
sygn.: Roland Grabkowski 2018 | ATHLETE III 1/1

Cena wywoławcza: 3 600 zł



33

Weronika Wróbel | Ciało niebieskie nr 1

2022

ceramika budowana z plastrów, szkliona, wypalana metodą raku, zredukowana w trocinach - stąd wydobyty metal miedź, połączona z drutem kantalowym

39 x 37 x 12 cm

sygn.: vera sparrow

Cena wywoławcza: 6 000 zł



Ewa Jaworska | Tańczący

2021

wypalona, patynowana szamotowa glina, metal (pręt), drewno (cokół)

30 x 43,5 x 18 cm

sygn. plakietka: TAŃCZĄCY, Ewa Jaworska 2021

Cena wywoławcza: 1 500 zł



35

Krzysztof Żak | Bez tytułu

2022
granit
58 x 34 x 20,5 cm
sygn.: K.ŻAK

Cena wywoławcza: 3 800 zł



36

Konrad Ziótkowski | TIBIS III

2021
brąz, stal nierdzewna
76 x 16,5 x 23,5 cm
3/6

sygn.: KONRAD ZIÓŁKOWSKI TIBIS III 3/6 2021

Cena wywoławcza: 13 000 zł



37

Aleksandra Latanowicz | Słoń

2015

mosiądz

9,5 x 7,5 x 12,5 cm

sygn. monogram wiązany: AL

Cena wywoławcza: 1 900 zł



38

Robert Kuta | Woman

2022

blacha, spray, marker, gwoździe, drewno

24 x 8,5 x 10 cm

sygn.: Kuta'22

Cena wywoławcza: 1 900 zł



39

Tomasz Wawryczuk | Melancholia II

2020

brąz

25,5 x 21 x 34 cm

sygn. monogram wiązany: TW | 2/19/2020

Cena wywoławcza: 7 500 zł



Wojciech Małek | Wiewiór

40

2018
aluminium
32 x 35 x 22 cm
sygn.: WOJCIECH MAŁEK | „WIEWIÓR” | ALUMINIUM | WMałek

Cena wywoławcza: 5 000 zł



41

Wojciech Małek | Zwid

2016

żeliwo

72 x 67 x 36 cm

sygn.: WOJCIECH MAŁEK | „ZWID” | „ŻELIWO” 2016 | WMałek

Cena wywoławcza: 12 000 zł



Patrycja Dubiel | Czarna Mamba

42

2005
szkło sodowe, szkło typu float
48 x 31 x 18 cm
sygn.: PATI DUBIEL

Cena wywoławcza: 20 000 zł



01

Radek Teterycz



Urodził się w 1978 roku w Zamościu. Artysta samouk od zawsze zafascynowany drewnem. Zaczął tworzyć około 2010 roku. Rzeźbi proste formy oraz duże obiekty wydobyte z jednego kawałka drewna, które obrazują jego emocje, niepokoje i lęki. Tworzy zarówno przy pomocy tokarki do drewna, jak i tradycyjnych technik rzeźbiarskich. Używa drewna pochodzącego z drzew połamanych przez wiatr, uschniętych lub przeznaczonych do spalania. W 2022 roku w Zamojskim Centrum Informacji Turystycznej i Historycznej odbyła się jego wystawa indywidualna „Drewność siebie”.

02

Józef Sękowski



Urodził się w 1939 roku. Rzeźbiarz, wykładowca uniwersytecki. Dyplom z wyróżnieniem obronił w 1966 roku w pracowni Wandy Ślędzińskiej na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Od 1968 roku pracował jako dydaktyk na macierzystej uczelni. W latach 1978-2002 z regulaminowymi przerwami pełnił funkcję Dziekana Wydziału Rzeźby krakowskiej ASP, a od 2002 do 2004 był mianowany prorektorem ds. studenckich. W 1995 roku nadano mu tytuł profesora zwyczajnego. Był członkiem VI kadencji Rady Programowej Centrum Polskiej Rzeźby w Orońsku. Obecnie pełni funkcję przewodniczącego Konwentu Seniorów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Wielokrotny uczestnik sympozjów rzeźbiarskich we Francji i we Włoszech. Prace Józefa Sękowskiego znajdują się w licznych kolekcjach publicznych, m.in. w Łodzi, Wrocławiu, Orońsku, Krakowie, Darmstadt, Aubenas, Ronneby, a także w kolekcjach prywatnych w Europie i w Stanach Zjednoczonych. Artysta wielokrotnie nagradzany przez Ministra Kultury i Sztuki. Autor m.in. pomnika Wdzięczności w Sanoku, Stanisława Wyspiańskiego w Bieczu, Pacjentów Pomordowanych w Szpitalu Babińskiego w Krakowie.

03

Mateusz Kędziora



Urodził się 11 maja 1983 roku w Opatowie. Początkowo kształcił się na Politechnice Warszawskiej na Wydziale Geodezji i Kartografii, jednak zrezygnował z tego kierunku na rzecz Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie studiował w latach 2004-2010. Ważnym doświadczeniem w jego drodze twórczej były zajęcia z rysunku prof. Zofii Glazer-Rudzińskiej oraz ćwiczenia w zakresie kompozycji przestrzennych. Obecnie zajmuje się malarstwem sztalugowym, rzeźbą, fotografią i muzyką. W swoich pracach podejmuje tematy z zakresu portretu, pejzażu marynistycznego i miejskiego oraz martwej natury.

04

Roland Kościółek



Urodził się w 1988 roku w Rzeszowie. Jest absolwentem Wydziału Rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (2019 r.) oraz Wydziału Architektury Wnętrz na PWSW w Przemyślu (2013 r.). Jego rzeźba dyplomowa w ramach wyróżnienia została wystawiona w Pałacu Sztuki przy placu Szczepańskim w Krakowie, a następnie zakupiona przez Muzeum Westerplatte w Gdańsku, gdzie trafiła do ekspozycji stałej. W konkursie „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba roku 2019/2020” otrzymał nagrodę Marszałka województwa Podkarpackiego, a także brał udział w międzynarodowym konkursie w Ostrawie w Czechach, który zakończył się wystawą pokonkursową, oraz w 4. Studenckim Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej 2017 i wystawie pokonkursowej w Krakowie. Uczestniczył w międzynarodowym plenerze w Imatrze w Finlandii, a także plenerze rzeźbiarskim w fabryce porcelany „Ćmielów”. Brał udział w kilkunastu wystawach grupowych. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce i za granicą.

05

Ryszard Litwiniuk



Urodził się w 1966r. Absolwent Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W 1992 roku obronił Dyplom w pracowni prof. Edwarda Sitka. W latach 1998-2013 mieszkał i pracował w Kanadzie, obecnie tworzy w Warszawie i na Żuławach. Fascynację naturą i geometrią rozwija równoległe w formie rzeźb, grafik i instalacji, czego wyrazem są cykle: „Open Concept”, „Metamorphoses Empty Spaces”, „Identity” oraz „Infinity”. Jest laureatem nagrody Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w konkursie „Konfrontacje Sztuki 2016”, nagrody specjalnej Fondo de las Artes Buenos Aires (Argentyna, 2000), pierwszej nagrody Vogtlangisches Holzbildhauer Symposium (Niemcy, 2001), srebrnego i brązowego medalu w Salonach Rzeźby w Warszawie (1994 - 1996). Stypendysta The Pollock Krasner Foundation Inc. New York (USA, 1994), Ontario Arts Council i Canada Council Grants (1998 - 2004) oraz rezydent Vermont Studio Center (USA, 1999). Jego prace prezentowano na wystawach indywidualnych i zbiorowych m.in. w McMichael Canadian Art Collection, York University, University of Toronto, Thames Art Gallery, Living Arts Centre, Cambridge Sculpture Garden, Toronto Art Fair International, a w Polsce w Galerii EL w Elblągu, BWA w Sopocie, Galerii Rzeźby w Warszawie czy w Gdańskiej Galerii Miejskiej. Uczestnik sympozjów i twórca projektów artystycznych w Europie, Argentynie, Indiach, Korei Płd., Kanadzie i Stanach Zjednoczonych.

06

Paweł Rubaszewski



Urodził się w 1961 roku w Warszawie. W 1990 roku ukończył Wydział Rzeźby na ASP w Warszawie. Pracuje w różnej skali – od małych form w brązie po duże rzeźby plenerowe, ale zawsze w głównym kręgu jego zainteresowań pozostaje człowiek. W swoich rzeźbach niezależnie od wielkości i materiału nawiązuje do tego, co jest w człowieku i w relacjach międzyludzkich trudne do nazwania, co zawiera się w kategoriach przeżyć, doznań lub doświadczeń. W jego twórczości znajdziemy i ironię, i smutek, i humor, ale przede wszystkim wiele ciepła i życzliwości dla drugiego człowieka.

Brał udział w wystawach w kraju i za granicą. Wiele jego prac znajduje się w zbiorach prywatnych, głównie w Danii, Holandii i w Niemczech.

07

Jolanta Herma-Pasińska



Studiowała w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła Unikatowego. Dyplom z zakresu ceramiki obroniła w 2000 roku w pracowni prof. Krystyny Cybińskiej i prof. Przemysław Lasaka, aneks z malarstwa w pracowni prof. Wandy Gołkowskiej. W 2020 roku uzyskała tytuł doktora w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego, gdzie obecnie pracuje na stanowisku adiunkta w pracowni ceramiki. Uczestniczka ponad czterdziestu wystaw w Polsce, Niemczech, Austrii, Hiszpanii, Portugalii i Chorwacji. Jej prace znajdują się w zbiorach Muzeum Historycznego w Bielsku-Białej, Muzeum Śląskiego w Katowicach, Muzeum Etnograficznego w Talavernie w Hiszpanii oraz w kolekcjach prywatnych w Europie, Australii i Stanach Zjednoczonych. Od ponad dwudziestu lat prowadzi autorską pracownię w Bielsku-Białej, gdzie tworzy głównie wielkogabarytowe rzeźby ceramiczne.

08

Joel Młynarski



Urodził się 13 czerwca 1994 roku w Lubaniu. W 2019 roku obronił tytuł magistra sztuki na kierunku Rzeźba w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W 2018 roku otrzymał Nagrodę Prezydenta Miasta Gdańska dla najlepszego studenta wydziału. Brał udział w licznych plenerach rzeźby w kamieniu w Finlandii, Polsce, Czechach czy rzeźby w śniegu w Szklarskiej Porębie. Brał udział w wystawach indywidualnych w Gdańsku (Klub Zejman, Brama Nizinna) oraz na wystawach zbiorowych (m.in. Najlepsze Dyplomy ASP 2019). Został nominowany jako jeden z dziesięciu najlepszych rzeźbiarzy w międzynarodowym konkursie MArteLive 2022. Szczególnie zajmuje go temat kondycji mentalnej i duchowej człowieka. W każdym portrecie dąży do tego, by oddać ducha modela lub swoje własne odbicie. Ukazuje człowieka jako istotę silną, dostojną, mającą kontrolę nad swą wolą – co znalazło odbicie w nazwie jego pracowni „Sztuka Woli” w Wolimierzu na Dolnym Śląsku.

09/10

Paulina Gobiecka



Absolwentka Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Obroniła dyplom w pracowni prof. Piotra Gawrona, a w 2015 roku uzyskała aneks w pracowni prof. Stanisława Bracha. Dwukrotna stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, stypendystka m. st. Warszawy i Instytutu Adama Mickiewicza. Ceni kontakt z szerszą publicznością, dlatego często działa w przestrzeni publicznej. Współtworzy pracownię ceramiki Ogród Sztuk na warszawskim Żoliborzu oraz Fundację Ogród Ceramiki. Należy do międzynarodowego Stowarzyszenia Artystów Ceramików KERAMOS, Oddziału Warszawskiego ZPAP oraz International Ceramic Artist Network (ICAN). Brała udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych.

11

Jarosław Borek



Łódzianin, urodzony w 1983 roku. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi oraz Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi. Obecnie jako pracownik badawczo-dydaktyczny prowadzi zajęcia ze studentami w Pracowni Małej Formy Rzeźbiarskiej oraz Zakładzie Propedeutyki Rzeźby w Instytucie Rzeźby, ASP w Łodzi. Prywatnie projektuje pod szyldem ID.FOR.FUN. Najważniejsze osiągnięcie to mierząca 8 metrów oraz ważąca ponad 9 ton monumentalna, stalowa rzeźba „The Ring”, powstała w 2018 roku podczas Międzynarodowego Festiwalu Rzeźby Miast Siostrzanych Chengdu – Chengdu na Świecie i Świat w Chengdu, w Chinach. „The Ring” to rzeźba otwierająca cykl 24 realizacji z całego świata. Praca jest w stałej ekspozycji parku Tianfu Greenway. Rzeźba symbolizuje współpracę oraz wymianę kulturalną pomiędzy miastami siostrzanymi: Łodzią i Chengdu. W 2019 roku otrzymała certyfikat autentyczności oraz wyróżnienie Łódzkie Eureka w kategorii „Sztuka” przyznawane przez Łódzkie Towarzystwo Naukowe. Twórczość Jarosława Borka charakteryzuje estetyka spod znaku syntetycznej geometrii oraz graficzne podejście do przestrzeni.

12

Dariusz Sitek



Urodzony 1966 w roku w Sandomierzu.

Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku (obecnie ASP).

Dyplom na Wydziale Rzeźby w pracowni prof. Stanisława Radwańskiego w 1996 roku.

W 2011 roku uzyskał tytuł doktora. Od 2013 jest asystentem na Wydziale Rzeźby i Intermediów gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych w Pracowni Podstaw Rzeźby u prof. J. Szczypki. W roku 2019 uzyskał tytuł doktora habilitowanego.

Pracą twórczą zajmuje się od wielu lat, wykorzystując do swoich realizacji drewno, kamień, ceramikę, tworzywa sztuczne, metal. Zrealizował kilka projektów wielkoformatowych. Brał udział w kilkunastu wystawach indywidualnych i zbiorowych, plenerach rzeźbiarskich w Polsce i za granicą, konkursach na rzeźby pomnikowe i statuetki.

Ostatnie realizacje, obiekty, instalacje mają wyraźnie publicystyczny, krytyczny charakter. Świadomie epatuje dosłownością, używając realistycznych środków wyrazu. Często postępuje się też gotowym przedmiotem.

13

Bogdan Popardowski



Urodził się w 1998 roku w Nowym Sączu. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie na Wydziale Rzeźby. W rzeźbie zajmuje się figuracją, najczęściej portretem. Jego twórczość charakteryzuje poszukiwanie charakteru formy poprzez dekonstrukcję, powielanie, czy skalowanie. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych. Laureat Nagrody Dziekana Wydziału Rzeźby „6 Studenckie Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej w Poznaniu 2021”.

14

Edyta Szalewska



Urodzona 20 września 1995 roku w Starogardzie Gdańskim. Ukończyła z wyróżnieniem Liceum Plastyczne w Gdyni. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na kierunku Rzeźba, aneks w pracowni Medalierstwa i Małej Formy Rzeźbiarskiej. Fascynuje ją praca w metalu. Tematy, które porusza w swoich realizacjach, inspirowane są psychologią i socjologią.

Autorka m.in. statuetki Dr Irena Eris ORC European Championship Gdańsk z 2017 roku i projektu Harcerskiego Odznaczenia Honorowego „Medal Wdzięczności ZHP”. Wielokrotnie nagradzana, w tym: Stypendium Rektora w latach 2017-2020, Stypendium Prezydenta Miasta Starogard Gdański w dziedzinie kultury w latach 2018-2021, GRAND PRIX na I Ogólnopolskim Biennale Medalierstwa w Warszawie (2014), Wyróżnienie Honorowe i Nagroda Specjalna Rektora ASP w Łodzi na V Studenckim Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej w Poznaniu, główna nagroda w konkursie na plakat artystyczny XXVI Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego im. Krystyny Jamróz w Busku-Zdroju (2020). Uczestniczka wielu plenerów artystycznych, wystaw zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą.

15

Patrycja Barkowska



Urodzona w 1990 roku w Wejherowie. W 2015 roku ukończyła z wyróżnieniem Wydział Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Uczestniczyła m.in. w 51. Międzynarodowym Plenerze Ceramiczno-Rzeźbiarskim w Bolesławcu, OPWA 2015 Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Biennale de Ceramique Prévailles-Tuffé 2017 we Francji oraz w wystawie „Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych 2015” w Gdańsku. Finalistka konkursu Konfrontacje Sztuki, Warszawa 2017. Jej prace nawiązują do pejzażu i kultury rodzinnych Kaszub.

16

Dominik Wdowski



Urodził się w Radomiu w roku 1979. Absolwent Wydziału Rzeźby warszawskiej ASP, dyplom obronił w pracowni prof. Jana Kucza. Artystę reprezentuje galeria Vlask w Gandawie. Brał udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych, między innymi „Powinność i bunt” z okazji 100-lecia Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 2004 roku, czy ostatnio „Twórczy dotyk II – giganci współczesnej rzeźby” w poznańskiej galerii Rozruch w 2022 roku. Jest autorem realizacji komercyjnych, jak na przykład rzeźby w Katedrze w Radomiu, rzeźby w sali koncertowej Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku, czy Pomnik Jana Pawła II w Rzymie. W swojej twórczości szuka prawdy, poświęcenia, zmagania, emocji, a znajduje to wszystko w ulubionej przez niego figuracji.

17

Tomasz Sętowski



Studiował na kierunku artystycznym Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie. Od 1991 roku należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. Zadebiutował wystawą indywidualną w częstochowskim BWA w 1994 roku. Uczestnik wystawy objazdowej „Surrealiści polscy” prezentowanej w Polsce w latach 1995-1997. W roku 1998 jego twórczością zajęła się galeria Stricoff Fine Art Ltd. w Nowym Jorku. Artysta reprezentuje cieszący się popularnością nurt realizmu magicznego. Najczęściej buduje swe kompozycje strefowo i umieszcza w nich postaci w fantastycznych, kolorowych strojach.

Współpracuje z galeriami w kraju i za granicą, bierze udział w licznych wystawach. Tworzy w technice oleju, akrylu, jako grafik postępuje techniką akwaforty, miękkiego werniksu, a także autorską techniką gwaszu. Stworzył liczne projekty rzeźb. Jego twórczość odzwierciedla niezwykle bogatą wyobraźnię, kreującą świat przeciwstawnych emocji i skojarzeń.

18

Kamil Zaitz



Urodził się w 1987 roku w Oświęcimiu. Założyciel pracowni artystycznej Dirty 13. Ukończył Zarządzanie Logistyką w Bielsku-Białej, jednak szybko odbiegając od wyuczonego zawodu, zaczął zgłębiać tajniki rzeźbiarstwa. Głównymi materiałami wykorzystywanymi w jego pracach są stal i drewno. Początkowo czerpał ze stylu steampunk, z biegiem czasu dzięki eksperymentowaniu z nowymi technikami jego rzeźby zaczęły ewoluować. Autor cykli rzeźbiarskich: Anioły, Człowiek, Wojownicy, Zwierzęta. Od roku 2020 prezentował swoje prace na wystawach zbiorowych w Polsce i Austrii. Jego dzieła znajdują nabywców na rynku polskim i zagranicznym.

19

Klaudia Nachumeniuk



Urodzona w 1995 roku. Ukończyła Liceum Plastyczne im. Constantina Brancusi w Szczecinie w 2015 roku (specjalizacja Formy Użytkowe – Snycerstwo). Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Uczestniczy w wielu wystawach, konkursach, warsztatach oraz plenerach artystycznych – krajowych i międzynarodowych. W 2018 roku otrzymała wyróżnienie w konkursie „Alegoria Trójmiasta” dotyczącym projektu rzeźby na rondo przy Ergo Arenie, którego organizatorem był portal Trójmiasto.pl. Dwukrotnie zajęła drugie miejsce w konkursie rysunkowym „Przegryś” (2018 i 2019) organizowanym przez ASP w Gdańsku. W 2019 roku zaprezentowała autorską wystawę rzeźby w zabytkowym Domu Zarazy w Oliwie.

Inspiruje się przyrodą oraz naturą człowieka, jego wewnętrznymi dylematami. W rzeźbach najczęściej stosuje materiały takie jak drewno, kamień, ceramika, metal, szkło. Zajmuje się również rysunkiem eksperymentalnym, bio-artem oraz fotografią.

20

Malwina Konopacka



Projektantka i ilustratorka, autorka kolekcji ceramiki OKO. Urodzona w 1982 roku w Warszawie, studiowała Wzornictwo Przemysłowe w warszawskiej ASP i ilustrację na Universität der Künste w Berlinie.

Jako ilustratorka współpracowała z prasą i to z pasji do ilustracji wynikły pierwsze wazy OKO – artystka chciała sprawdzić, jak zadziała rysunek w trójwymiarowym świecie przedmiotów codziennego użytku.

21

Theseus



Kolektyw artystyczny powołany przez Aleksandrę Cupiał i Szymona Parafiniaka w roku 2016. Zajmują się malarstwem, grafiką, rzeźbą i wideo. Swoje poszukiwania artystyczne koncentrują wokół energii, światła i ruchu, a motywem przewodnim ich prac jest znak labiryntu. Od 2019 roku realizują cykl „ELEMENTA” inspirowany starogrecką koncepcją żywiołów Empedoklesa oraz wielością foremnymi Platona.

„Obecne w sztuce Theseusa elementy nasuwają pytania dotyczące naszych możliwości poznawczych, podobnie jak światło nie przenika obszaru cienia, tak poznanie i zrozumienie (gnoza) zdają się bezradne wobec ukrytych przed nami treści i prawd. Dlatego trzeba mieć świadomość, że nie mówimy tu o wartościach absolutnych tak jak w przypadku jasności lub ciemności, lecz o ich reprezentacji symboliczno-znakowej. Dzięki artefaktom Theseusa okazuje się, jak bardzo pojemny jest znak labiryntu, wiedzie on ku meandrom dociekań i naszej drogi, obrazuje jednocześnie zagubienie i podejmowanie prób wyjścia”. – Piotr Głowacki

22

Rafał Klementowski



Urodzony w 1970 roku. Etnolog i przewodnik sudecki, jego pasją to ceramika i rzeźba w glinie. Na co dzień organizuje i prowadzi warsztaty ceramiczne. Artysta doskonale wykorzystuje właściwości gliny, stawia na chropawość faktur, podkreślając surowość materiału i formy. Czasem robi rzeźby czyste – tylko z gliny, czasem oszczędnie dekoruje je barwnym szkliwem, ale częściej łączy z drewnem.

Tematem jego rzeźb jest człowiek. Często to twarz z grymasem wyrażającym uczucia buntu, smutku lub strachu, fragment torsu, drapieżne dłonie. Ukazuje człowieka w konflikcie z życiem i z samym sobą, niekiedy pragnącego harmonii z naturą, co znajduje wyraz w drewnie jako zastosowanym materiale.

23

Kate Lipecky



Urodziła się w 1984 roku. Ukończyła studia na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, realizując dyplom z malarstwa pod kierunkiem prof. Teresy Kotkowskiej-Rzepeckiej oraz aneks z rzeźby w pracowni dziekana rzeźby prof. Józefa Murzyna. W 2008 roku zrealizowała projekt fotograficzny z planu filmowego „Młyn i krzyż” w reżyserii Lecha Majewskiego. Od 2014 roku w ramach Kate Lipecky – The Sculpture Foundation wspiera działania artystów na rynku, zabiega o popularyzację i poprawę dostępu do wiedzy o kulturze wizualnej i jej tradycji. W 2015 roku jej rzeźbę wystawiono w Museu Europeu d’Art Modern w Barcelonie. Prace artystki znajdują się w stałej kolekcji Muzeum Narodowego w Gdańsku oraz w kolekcjach sztuki w Polsce, Dubaju, Belgii i Litwie. Jej rzeźby eksponowano m.in. w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Mark Rothko Art Center w Dyneburgu (Łotwa) i wileńskiej galerii Arty Cube. W 2019 roku zwyciężyła w ogólnopolskim konkursie „Jutronauci” organizowanym przez Gazetę Wyborczą i Kulczyk Investments. W swojej twórczości balansuje między klasycyzmem a awangardą, a inspirację czerpie z różnych epok.

24

Jan Sajdak



Urodził się w 1987 roku. Obronił dyplom z wyróżnieniem w 2016 roku w pracowni prof. A.J. Pastwy na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Był stypendystą Instytutu Adama Mickiewicza i m.st. Warszawy w 2018 roku. Trzykrotny uczestnik Festiwalu Landart: w Starym Bublku oraz pod Babią Górą. Realizował swoje projekty w Polsce, Brazylii, Niemczech, Belgii, Armenii i Słowacji. W swojej twórczości nie ogranicza się do jednej dziedziny sztuki, eksperymentuje. Od lat rozwija swoje projekty plecionych nadrzecznych gniazd dla ludzi. Muzyk, gra na afrobrazylskim instrumencie berimbau. Wystawiał swoje prace w galeriach w kraju i za granicą, m.in. w kieleckim BWA, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku czy warszawskiej galerii Lokal 30. Jego prace w obszarze land artu można było zobaczyć na festiwalu Kunstroute w Niemczech, Magic Forest w Tadzawer w Armenii, czy wystawie Dolers w Belgii. W latach 2018–2019 dzięki wsparciu Instytutu Adama Mickiewicza odbył rezydencję artystyczną w Kilombo Tenonde Brazylii. W 2022 roku zaprojektował i wykonał rzeźbę Syrenki dla warszawskiej dzielnicy Wawer.

25

Tomasz Krzpiet



Urodzony w 1986 roku. Ukończył Liceum Plastyczne w Zespole Szkół Plastycznych w Lublinie. W latach 2007 – 2012 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Rzeźby. W roku 2012 uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Adama Myjaka. Od 2014 r. asystent w Pracowni Technik Odlewnictwa Artystycznego na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Wielokrotny Stypendysta Marszałka Województwa Lubelskiego w dziedzinie twórczości artystycznej. Często porusza temat metamorfozy organizmów, przejścia z jednej rzeczywistości w inną.

26

Gabriela Pawlicka



Urodzona w 1992 roku w Warszawie. Studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Rzeźby. Dyplom magisterski obroniła w 2017 roku w pracowni prof. A. J. Pastwy. Na przełomie 2014 i 2015 roku odbyła półroczne stypendium we Włoszech w Akademii Sztuk Pięknych w Carrarze. Brała udział w licznych plenerach oraz w wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą. Ceramiką zajmuje się od ponad 15 lat. Jest również autorką witraży, rysunków i sztuki użytkowej. Współtworzy pracownię „FORMY scenografia”, w której pracuje nad niestandardowymi elementami scenograficznymi czy rekwizytorskimi do filmów, reklam, sesji oraz eventów.

27/33

Weronika Wróbel



W 2001 obroniła dyplom magisterski na Wydziale Rzeźby w Pracowni prof. Sławoja Ostrowskiego na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku i ukończyła specjalizację ceramiki w pracowni prof. Henryka Luli. Dziedziny, w których na co dzień tworzy to rzeźba ceramiczna, malarstwo, akwarela, rysunek i cyjanotypia. Uczestniczka wystaw zbiorowych i indywidualnych w Polsce i za granicą, wielokrotna stypendystka w dziedzinie kultury Prezydenta Miasta Starogard Gdański (2010, 2011) i zdobywczyni Stypendium Kultury (2014, 2015).

28

Aleksandra Koper



Urodziła się w 1982 roku w Józefowie. Studiowała na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, obroniła dyplom z rzeźby i grafiki w ASP w Łodzi. Autorska słynnego już pomnika „Konin” wykonanego dla miasta Konina. W swojej twórczości skupia się na fizyczności i jej związku z materią. Jej prace wystawiano w Polsce i za granicą, m.in. na wystawie zbiorowej iCAN Gallery w Yogyakarcie w Indonezji, czy w Wersalu we Francji. Ostatnio prace artystki można było podziwiać na indywidualnej wystawie w warszawskiej Station of Art Gallery w ramach festiwalu Nowe Epifanie.

29/37

Aleksandra Latanowicz



Ukończyła Wydział Rzeźby i Działań Przestrzennych Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. W 2017 roku obroniła dyplom pod kierunkiem prof. Wiesława Koronowskiego. W zaciszu swego warsztatu podejmuje rzeźbiarskie eksperymenty z formą i powierzchnią. Ulubioną techniką artystki jest odlew na wosk tracony, a niewielka odlewnia pozwala jej na bieżąco realizować nowe pomysły.

30/38

Robert Kuta



Urodzony w 1988 roku w Tarnowie. Magister Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki, Wydział Malarstwa i Rysunku, Kraków. MA, École Supérieure Des Arts Et Des Industries Graphiques (ESAIG), Wydział Projektowania Graficznego, 2012. Artysta ma na swoim koncie kilkanaście wystaw indywidualnych i zbiorowych, między innymi w Polsce i za granicą: Muzeum Designu w Barcelonie, Nerima Art Museum w Tokio, czy Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart w Berlinie. Mieszka i pracuje w Warszawie.

31

Stawomir Micek



Urodzony w 1956 roku. W 1980 ukończył Wydział Wzornictwa Przemysłowego krakowskiej ASP. Należy do Związku Artystów Rzeźbiarzy. Tworzy zarówno rzeźby kameralne, jak i monumentalne kompozycje przeznaczone do pleneru i wnętrz architektonicznych. Aktywny uczestnik życia kieleckiego środowiska plastycznego. Ma na swoim koncie wiele realizacji na rzecz miasta w postaci rzeźb plenerowych, tablic i płaskorzeźb pamiątkowych. Jego ulubione tworzywa to brąz i marmur. Bierze udział w licznych konkursach i wystawach. Mieszka i tworzy w Kielcach.

32

Roland Grabkowski



Urodzony w 1985 roku we Wrocławiu. Absolwent Wydziału Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. W 2014 roku obronił dyplom magisterski z zakresu rzeźby, który zrealizował w pracowni dyplomującej prowadzonej przez prof. Janusza Kucharskiego. W 2012 roku otrzymał Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne. Uczestniczył w rezydencjach artystycznych: The Maple Terrace Residency, Brooklyn, Nowy Jork, USA (2019 r.) oraz Chitrashaala, Rajasthan, Indie (2019 r.). W 2021 roku uzyskał stopień doktora w dziedzinie Sztuki, w dyscyplinie Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki. Obecnie pracuje na macierzystej uczelni jako asystent w I Pracowni Rzeźby prowadzonej przez dr hab. Grzegorza Niemyjskiego. Jest autorem 8 wystaw indywidualnych oraz ponad 30 wystaw zbiorowych w kraju i za granicą. Mieszka i tworzy we Wrocławiu.

34

Ewa Jaworska



Urodziła się w 1979 roku. Rzeźbiarka, ikonopisarka, pedagog. Ukończyła łódzkie szkoty: Studium Techniki Teatralnej i Filmowej, Akademię Sztuk Pięknych (Projektowanie biżuterii) oraz Wyższą Szkołę Humanistyczno-Ekonomiczną (Psychopedagogika). Od 2009 roku prowadzi własną pracownię, gdzie pisze ikony. Zwierzęta, w szczególności konie, to jej najważniejsza inspiracja twórcza. Współpracuje z Domem aukcyjnym Art in House oraz galerią sztuki Cavaletto. Należy do grupy artystycznej EQUITAS EQUITATUM. W 2016 odbyła się jej indywidualna wystawa „Ceramiczne konie” w Pałacu w Walewicach. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych poświęconych rzeźbie oraz ikonom. Laureatka nagrody im. Michała Wierusz-Kowalskiego przyznanej przez Polski Związek Hodowców Koni w 2018 r. oraz finalistka międzynarodowego konkursu dla współczesnych ikonopisarzy „Nowa Epifania Piękna” w 2019 roku.

35

Krzysztof Żak



Urodzony w 1973 roku. Rzeźbi głównie w kamieniu, ale wykorzystuje też inne materiały, takie jak beton, żywica epoksydowa, brąz, aluminium. Inspiracji do swych prac szuka w przyrodzie, zarówno tej ożywionej, jak i nieożywionej oraz w postaci ludzkiej traktowanej w sposób szczególny – zredukowanej i uproszczonej aż do granicy abstrakcji organicznej. Jego prace często przypominają dotknięte naturalną erozją historyczne rzeźby, pomniki czy rzeźbiarskie elementy architektoniczne. Inspiruje go sztuka ludowa i prehistoryczna. Od kilku lat tworzywem jego sztuki są narzutowe głązy granitowe, które przeobraża w nieoczywiste rzeźby.

Mimo programowego unikania promocji, uczestniczył w wielu plenerach oraz wystawach indywidualnych i zbiorowych. Jego prace znajdują się w licznych kolekcjach prywatnych w Polsce i na świecie, stworzył również kilka realizacji do przestrzeni publicznych.

36

Konrad Ziótkowski



Urodził się w Strzelinie w 1981 roku i dorastał w rodzinie o tradycjach artystycznych. W czasach licealnych tworzył własne kompozycje i zamówienia reklamowe. W 2001 rozpoczął studia na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W czasie studiów brał również udział w tworzeniu i organizacji festiwali, wystaw oraz pokazów artystycznych i multimedialnych. Był członkiem nieoficjalnej grupy artystycznej „El Nino”. W 2006 roku ukończył Akademię z wyróżnieniem w pracowni rzeźby prof. Zbigniewa Makarewicza. Zainspirowany naturą człowieka, swoje dzieła tworzy w duchu kubizmu oraz ekspresjonizmu, przejawiającego się nie tylko w formach, lecz przede wszystkim w kolorze. Za pomocą tych mediów stara się uchwycić i zamknąć w materii ludzkie uczucia oraz ukazać ich wzajemne interakcje poprzez kompozycję oddziałujących na siebie kształtów i brył. Poza rzeźbiarstwem współczesnym, zajmuje się także rzeźbą klasyczną, multimediami, grafiką komputerową i animacją.

39

Tomasz Wawryczuk



Urodził się w 1966 roku, a od 2007 roku poświęca się twórczości rzeźbiarskiej. W swoich pracach stara się tak przedstawić ludzkie ciała i relacje między innymi, aby zaintrygować odbiorców i zainspirować ich do uruchomienia wyobraźni. Regularnie prezentuje swoje prace na wystawach indywidualnych i aukcjach. Mieszka i tworzy w Ługwałdzie niedaleko Olsztyna.

40/41

Wojciech Małek



Urodził się w 1983 roku w Nisku. Studiował w Akademii Pedagogicznej im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie w latach 2005-2007. Absolwent wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta (2007-2012) na kierunku Rzeźba. Jego Dyplom w pracowni prof. Christosa Mandziosa został wyróżniony medalem. W latach 2013-2016 pracował jako technik odlewnik w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Obecnie jest asystentem w Katedrze Rzeźby. Od 2014 roku uczy rzeźby w Zespole Szkół Plastycznych im. Stanisława Kopystyńskiego we Wrocławiu. Zajmuje się rzeźbą, rysunkiem, małą formą rzeźbiarską oraz odlewnictwem artystycznym różnych metali. Od 2008 roku bierze udział w Festiwalu Wysokich Temperatur. Uczestnik wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych w Polsce i na świecie.

42

Patrycja Dubiel



Urodziła się w 1977 roku w Krośnie. Ukończyła Wydział Ceramiki i Sztuki w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Brała udział w wystawach zbiorowych oraz indywidualnych, laureatka kilku nagród i stypendiów. Jej prace należą do kolekcji muzeów oraz osób prywatnych. Aktywnie uczestniczy w działaniach Związku Polskich Artystów Plastyków. Współwłaścicielka i kierownik artystyczny wrocławskiej galerii sztuki Versus. Mieszka i pracuje w Grodźcu na Dolnym Śląsku, gdzie współtworzy galerię sztuki Versus Studio & Art Gallery. Specjalizuje się w technice rysunku oraz autorskiej technice grafiki i malarstwa zamkniętego w szkłe.



Robert Kuta | Pies III

INDEKS

artystów

Barkowska Patrycja	18
Borek Jarosław	14
Dubiel Patrycja	45
Gobiecka Paulina	12, 13
Grabkowski Roland	35
Herma-Pasińska Jolanta	10
Jaworska Ewa	37
Kędziora Mateusz	6
Klementowski Rafał	25
Konopacka Malwina	23
Koper Aleksandra	31
Kościótek Roland	7
Kuta Robert	33, 41
Krzpiet Tomasz	28
Latanowicz Aleksandra	32, 40
Lipecky Kate	26
Litwiniuk Ryszard	8
Matek Wojciech	43, 44
Micek Sławomir	34
Młynarski Joel	11
Nachumeniuk Klaudia	22
Pawlicka Gabriela	29
Popardowski Bogdan	16
Sajdak Jan	27
Sękowski Józef	5
Sętowski Tomasz	20
Sitek Dariusz	15
Szalewska Edyta	17
Teterycz Radek	4
Theseus	24
Wawryczuk Tomasz	42
Wdowski Dominik	19
Wróbel Weronika	30, 36
Zaitz Kamil	21
Ziótkowski Konrad	39
Żak Krzysztof	38



ODDZIAŁY

Sopockiego Domu Aukcyjnego

SOPOT

GALERIA SZTUKI DAWNEJ

ul. Boh. Monte Casino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

GALERIA MODERN

ul. Boh. Monte Casino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

BYDGOSZCZ

ul. Jagiellońska 47
85-097 Bydgoszcz
tel. 602 593 826
bydgoszcz@sda.pl

GDAŃSK

ul. Długa 2/3
80-827 Gdansk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

WARSZAWA

ul. Nowy Swiat 54/ 56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

Koordynatorka aukcji ————— Marta Kardas

Opracowanie katalogu ————— Marta Kardas, Monika Skowrońska,
Natalia Pichtacz, Agnieszka Waśkowska

Zdjęcia i opracowanie graficzne ————— Agnieszka Ługiewicz

Druk ————— Pergama

ZLECENIE LICYTACJI

AUKCJA RZEŻBY XXI wieku • 25 października (wtorek) 2022 godz. 19:00 Sopocki Dom Aukcyjny Bydgoszcz Jagiellońska 47, Bydgoszcz

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą, lub e-mailem: bydgoszcz@sda.pl) do siedziby SDA Bydgoszcz nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: Bank Spółdzielczy 84 8142 0007 0046 4408 2000 0001

Imię i nazwisko _____
Dokładny adres _____
Telefon, fax, e-mail _____
NIP (dla firm) _____ Numer dokumentu tożsamości _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

SDA Bydgoszcz będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. *Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:* Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA Bydgoszcz połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Sopockiego Domu Aukcyjnego oraz współorganizatora aukcji Sopockiego Domu Aukcyjnego Bydgoszcz opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 14 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny oraz Sopocki Dom Aukcyjny Bydgoszcz nie ponoszą odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez Sopocki Dom Aukcyjny oraz współorganizatora aukcji „CETOR” Sp. z o.o. z siedzibą w Bydgoszczy (Sopocki Dom Aukcyjny Bydgoszcz),
- 5) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przesyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny oraz współorganizatora aukcji „CETOR” Sp. z o.o. (Sopocki Dom Aukcyjny Bydgoszcz), a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez Sopocki Dom Aukcyjny oraz współorganizatora aukcji „CETOR” Sp. z o.o. z siedzibą w Bydgoszczy (Sopocki Dom Aukcyjny Bydgoszcz),
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych są Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. oraz „CETOR” Sp. z o.o. z siedzibą w Bydgoszczy (Sopocki Dom Aukcyjny Bydgoszcz) oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Imię i nazwisko

data, podpis



Udział klienta w aukcji regulują **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** oraz niniejszy **PRZEWODNIK DLA KLIENTA**. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Sopockim Domem Aukcyjnym a kupującym w ramach aukcji. Sopocki Dom Aukcyjny pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez Sopocki Dom Aukcyjny odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 20%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi ekspertami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjonera po uderzeniu młotkiem.

5. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

6. Obiekt katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

7. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki

raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

8. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

9. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

- – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◊ – obiekty z pozwoleniem na wywóz
- – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. W Polsce droit de suite reguluje art. 19 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata będzie obliczana gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień aukcji.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie

powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Sopockiego Domu Aukcyjnego, który może przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie tabliczki aukcyjnej. W przypadku jej zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 14 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto Galerii organizującej aukcję.

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku PKO BP

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Sopockiego Domu Aukcyjnego i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez Sopocki Dom Aukcyjny na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcyjnera przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący a kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. SOPOCKI DOM AUKCYJNY JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

Sopocki Dom Aukcyjny występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKЦИИ

- Sopocki Dom Aukcyjny może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, Sopocki Dom Aukcyjny może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „Zlecenia licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej Sopockiego Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcyjner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Sopocki Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie. Sopocki Dom Aukcyjny dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Sopockiego Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej Sopockiego Domu Aukcyjnego lub w galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do galerii Sopockiego Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika Sopockiego Domu Aukcyjnego, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez Sopocki Dom Aukcyjny.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. Sopocki Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Sopockiego Domu Aukcyjnego.

4. PRZEBIEG AUKЦИИ

- Obiekty mogą być oferowane z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest pułką minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między Sopockim Domem Aukcyjnym i komitentem.
- Aukcyjner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcyjner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- A aukcyjner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcyjner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcyjner może uznać przedmiot za niesprzedany.
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcyjnera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcyjnera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między Sopockim Domem Aukcyjnym a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 20%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 14 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - Sopocki Dom Aukcyjny akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA;
 - Sopocki Dom Aukcyjny akceptuje płatność przelewem bankowym na konto galerii organizującej aukcję.W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki Sopocki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. Sopocki Dom Aukcyjny nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec Sopockiego Domu Aukcyjnego. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się z galerią Sopockiego Domu Aukcyjnego organizującą aukcję, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie Sopocki Dom Aukcyjny przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Sopocki Dom Aukcyjny odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
- Dla wygody kupującego Sopocki Dom Aukcyjny nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiający jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego Sopocki Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, Sopocki Dom

Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Sopotckiego Domu Aukcyjnego organizującą aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu.

- 4) Sopotcki Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 14 dni od daty aukcji, Sopotcki Dom Aukcyjny może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w galeriach Sopotckiego Domu Aukcyjnego lub winnym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Sopotcki Dom Aukcyjny. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- g) potrącić należności nabywcy względem Sopotckiego Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji Sopotcki Dom Aukcyjny może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. Sopotcki Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Sopotcki Dom Aukcyjny. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że Sopotcki Dom Aukcyjny może wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 58 550 16 05. Polityka prywatności jest dostępna na stronie internetowej Sopotckiego Domu Aukcyjnego sda.pl.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) Sopotcki Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność Sopotcki Dom Aukcyjny będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) Sopotcki Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione winnym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. Sopotcki Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Sopotcki Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) Sopotcki Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”

- 4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 Sopotcki Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następująca. Sopotcki Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Sopotckiego Domu Aukcyjnego wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla Sopotckiego Domu Aukcyjnego, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność Sopotckiego Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej Sopotckiego Domu Aukcyjnego.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Sopotcki Dom Aukcyjny. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Sopotcki Dom Aukcyjny.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.
- 4) Prawa i obowiązki Sopotckiego Domu Aukcyjnego wynikające z warunków sprzedaży aukcyjnej znajdują zastosowanie do współorganizatora aukcji - „CETOR” spółka z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą w Bydgoszczy (Sopotcki Dom Aukcyjny Bydgoszcz).

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. Sopotcki Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) u ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn.zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz.24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- 3) ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz.1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

CHCESZ SPRAWDZIĆ, ILE WART JEST OBRAZ/RZEŹBA, KTÓRĄ POSIADASZ ?

NAPISZ E-MAIL LUB PRZYNIEŚ OBIEKT OSOBIŚCIE



BYDGOSZCZ@SDA.PL

W TREŚCI WIADOMOŚCI UMIEŚĆ:

ZDJĘCIA (przód, odwrocie, elementy charakterystyczne, sygnatury)

WYMIARY (bez ramy)

DODATKOWE INFORMACJE (np. technika, podłoże)



UL. JAGIELLOŃSKA 47 | BYDGOSZCZ

POCZEKAJ NA WIADOMOŚĆ ZWROTNA





przód okładki: Dominik Wdowski | Tytuł: Dziewczyna, tył okładki: Aleksandra Koper | The Guy

ISBN 978-83-950614-4-8



9 788395 061448